SOMBRAS

escrito por Anne Rico

ACTO 1

ESCENA 1- INT. COCHE DE PETER - DÍA (FLASHBACK)

PETER se encuentra en el asiento del copiloto del coche, con ANA al volante. El día es lluvioso y está nublado. Están cantando animosamente la canción que suena en la radio: Fly To the Moon de Bruno Mars.

ANA

(la canción sigue de fondo) Cualquiera diría que tenemos un mal día.

PETER

¿Por qué lo dices?

ANA

La música, el día lluvioso…

PETER

Lo que no saben es que en menos de 24 horas estaremos en la playa, tomando el sol, tú con bikini… (acerca su cabeza al cuello de ANA) y yo contando las horas para hacerte el…

ANA

(le interrumpe) ¡Peter! (los dos se ríen) ¡Que estoy conduciendo!

PETER

Anita, anita…

PETER baja la mano al muslo de ANA y se empiezan a reír.

PETER

Pensar que salimos por fin de Londres me pone muy feliz.

ANA

Eres un nómada, Peter Pan.

PETER sigue tocando a ANA

ANA

(con risas) Peter para ya (empieza a ponerse más seria) Peter… En serio, para.

PETER hace caso omiso a ANA la cual sigue conduciendo. ANA se retuerce por las cosquillas. La lluvia sigue igual de intensa y dificulta la visión. Ana se salta la señal de STOP.

ANA

Mierda Peter, mira lo que me has hecho hacer.

ANA mira por el retrovisor, posicionándose hacia delante para tener mejor visión. Cuando vuelve la mirada para la carretera se encuentran con un camión en dirección contraria, a escasos metros. Ambos pegan un grito y chocan contra el vehículo.

ESCENA 2- INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DÍA

PETER siente un escalofrío al recordar su accidente. Está en su sesión de terapia con el doctor SMITH.

SMITH

Recuerda el accidente a la perfección, por lo que veo.

PETER

Estuve un año despierto después del coma, sin poder moverme ni hablar, me dio para pensar y recordar.

SMITH

¿Qué fue lo primero que pensó cuando se despertó y descubrió que habían pasado doce años?

PETER

Que estaba soñando. Pensaba que todavía era un crío que iba de voluntariado en voluntariado por el mundo (mira su brazo, lleno de tatuajes).

SMITH

¿Y ella era su pareja?

PETER

¿Quién? ¿Ana? (SMITH asiente) Más le gustaría. Yo soy un disfrutón.

SMITH

Pero es la madre de sus hijos.

PETER

Tú lo has dicho, es la madre de ellos, no es nada mío.

SMITH

¿La ha vuelto a ver después del accidente?

ESCENA 3- INT. HABITACIÓN DEL HOSPITAL - DÍA (FLASHBACK)

PETER se encuentra en la camilla del hospital y de repente entra ANA.

ANA

¿Peter?

PETER levanta la mirada hacia ANA y esta sale corriendo a abrazarlo. Empiezan a salirle unas lágrimas. PETER está confuso por ver afectada por el paso del tiempo, no es como la recordaba.

PETER

Hola, Anita.

ANA

Lo siento, muchísimo (se separa para mirarle a la cara). Es mi culpa que estés aquí.

PETER

No es tu culpa.

ANA

Sí lo es (se separa del cuerpo de PETER y se sienta al lado suyo). He hecho que te pierdas doce años y…y … (se tropieza al hablar)Lo siento.

PETER

Eres la primera y única persona que me ha visitado. Ahora no quiero hablar de esas cosas.

ANA se remueve en la silla y se levanta.

ANA

Pues no he venido sola.

PETER la mira con duda, arqueando una ceja. ANA mira hacia la puerta y hace un gesto. Entran NICK y DANIEL.

ANA

Peter, estos son Nick y Daniel. Son tus hijos.

ESCENA 4- INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DÍA

PETER

¿Te lo puedes creer? ¡Mis hijos! Nadie me preparó para eso. No he tenido padres, ¿cómo voy a convertirme yo en uno?

SMITH

¿No conoció a sus padres?

PETER

Se murieron antes de que yo pudiera tener memoria. También tuvieron un accidente de tráfico.

SMITH

¿Y quién cuidó de usted?

PETER

Tippy. Mi cuidadora del centro donde crecí. No la he vuelto a ver, desde que tenía 18.

SMITH

¿Y ahora quién le cuida? ¿Quién es su apoyo desde que salió del hospital?

ESCENA 5- INT. HOSPITAL - DÍA (FLASHBACK)

PETER aún no ha salido del hospital. Comienza su primer día de rehabilitación. Le toca hacer ejercicios de deambulación.

PETER se encuentra en una silla de ruedas cuando aparece WENDY en la habitación, tiene una libreta en la mano.

WENDY

¿Es usted Peter Pan? (PETER asiente). Yo soy Wendy, la enfermera que le hará un seguimiento con la rehabilitación.

PETER

¿Y qué se supone que me vas a hacer?

WENDY

Oh, yo no voy a hacerle nada, ni siquiera lo voy a tocar.

PETER

Tampoco me importaría.

Acto 2

ESCENA 1- INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DÍA

SMITH

¿Así conoció a la señorita Wendy?

PETER

(resopla) Sí. Y por favor deja de tutearme, parezco un viejo.

SMITH

Está bien (asiente). Entonces Wendy y tú formalizasteis una relación según ibas acudiendo a rehabilitación.

PETER

No. Ya te he dicho antes que soy un disfrutón.

SMITH

¿Me puedes definir esa palabra?

PETER se recuesta en la silla.

PETER

Simplemente me gusta disfrutar, no me gusta encasillarme, me limita. No me gusta quedarme en el mismo sitio, no me gusta la monotonía. Si fuera una persona aburrida me quedaría con una persona toda la vida, pero soy lo suficientemente interesante como para dejarme conocer solo por una persona.

SMITH

¿Nunca has pensado que te da miedo el compromiso?

PETER

¿A mí? ¿Darme miedo? (ríe) Estoy orgulloso. He conseguido muchísimas cosas por estar soltero. Miedo les debería de dar a los demás, soy una tentación frente a cualquier mujer. Y no es porque lo diga yo…

SMITH apunta en su libreta. PETER hace el amago de ojear lo que escribe.

PETER

¿Qué está escribiendo?

SMITH

¿Qué es lo que más destaca de ti frente a los demás?

PETER

¿Puedes responder a mí pregunta?

SMITH

Responda usted a la mía.

PETER

¿Te crees más inteligente por tutearme? Te he dicho que no lo hagas

SMITH

(mira fijamente a PETER) Respondeme y te diré qué estoy escribiendo. No es una amenaza, es un consejo. Déjame hacer mi trabajo y te aseguro que esto acabará antes de lo que crees.

PETER resopla y cruza los brazos. Mira al suelo. Se queda unos segundos en completo silencio.

PETER

Soy más educado, inteligente y atractivo que muchos otros (clava la mirada en SMITH)

SMITH

(resopla) Estoy desarrollando tu trastorno de personalidad narcisista.

PETER

¿Ahora soy narcisista? Claro, como tú estás sentado en esa silla estás haciendo tu trabajo y te crees más que yo, ¿no?

SMITH

Si no quieres escuchar lo que te dice un profesional tú verás, puedes irte. Pero no conseguirás el alta y te costará reinsertarte.

PETER se frota la sien echando su cuerpo hacia delante. Vuelve a quedarse unos segundos callado.

PETER

(inspira) Vale. Vuelve a tus preguntitas.

SMITH

Háblame de tus hijos.

ESCENA 2- INT. HOSPITAL - DÍA (FLASHBACK)

NICK y DANIEL están en la habitación de PETER.

PETER

Así que… Sois mis hijos. ¿Cómo os llamáis?

NICK

Yo soy Nick, (señala a su hermano) y él es Daniel.

PETER asiente mirando un punto fijo.

PETER

¿Cuántos años tenéis?

NICK Y DANIEL

12

PETER

Claro, solo tenía que echar cuentas (risa nerviosa). Parecéis siameses. ¿Os visten iguales a posta o lo elegís vosotros?

NICK

Eh… Nos gusta vestirnos igual.

PETER

Así no os diferencia ni Dios.

Ocurre un silencio incómodo y llega ANA.

ANA

(a sus hijos) ¿Todo bien, chicos?

PETER

Estoy cansado, mejor volved otro día.

ESCENA 3- INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DÍA

SMITH

¿Por qué tratas así a tu familia?

PETER

Ellos no son mi familia. Solo soy su progenitor. ¿O acaso la mujer que tiene un crío y luego lo vende sigue siendo su familia?

SMITH

Pero tú no has vendido a tus hijos, sigues pudiendo ser un referente para ellos.

PETER

Ya soy un referente para muchas personas, me da igual no serlo de dos renacuajos.

SMITH

Entonces no quieres hacerte cargo de ellos.

PETER

Nadie me pidió permiso ni me preguntó si quería ser padre, así que te adelanto la respuesta: no. No vuelvas a decir que son mi familia. Yo no tengo familia.

SMITH

¿Y quieres que haya dos pequeños que no tengan familia al igual que tú.

PETER

Señor Smith, eso es maltrato psicológico. Que yo también sé de psicología.

SMITH

Estoy intentado alargar tu respuesta.

PETER

Pues me da igual, yo pude salir adelante solo, ellos también, además, tienen una madre.

SMITH

¿Y has hablado con Ana sobre la pensión?

PETER

Sí. No quiero pagarla, y ella no quiere demandarme. Lo tengo fácil.

SMITH

¿Por qué no quiere demandarte?

PETER

Porque ya me ha jodido lo suficiente la vida como para llegar ahora con quejas.

SMITH apunta en su libreta.

PETER

¿Ahora qué estás apuntando?

SMITH

Desarrollo tu incapacidad de asumir responsabilidades.

PETER

Si soy irresponsable, ¿cómo explica que me haya quedado en más de diez países diferentes a cambio de trabajo? Ya sé que no te gusto mucho, pero no tienes que insultarme así.

SMITH

No te estoy insultando.

PETER

Me estás diciendo cosas negativas.

SMITH

Eso no es insultar, es ayudar. Cuando vea algo bueno también te lo diré.

PETER

¿O sea que no has visto nada bueno en mí?

SMITH

¿Podemos seguir, por favor? (PETER asiente) ¿Has consumido drogas alguna vez?

PETER se lleva la manos a la cabeza y gruñe.

PETER

¿Podemos hablar de Wendy otra vez?

SMITH

¿Qué quieres contarme de ella?

ESCENA 4- INT. RESTAURANTE - NOCHE

PETER ya ha salido del hospital. Están PETER y WENDY sentados el uno frente al otro cenando. WENDY pregunta por su relación, pero PETER no quiere ninguna relación. Incluso menciona a sus hijos.

PETER

Estás guapísima sin la bata de enfermera.

WENDY se sonroja y se quita el pelo de la cara.

WENDY

Gracias.

PETER

¿Y yo no estoy guapo?

WENDY

Claro, tú también (bebe de su copa de vino). ¿Siempre has sido tan presumido?

PETER

Si tu supieras… Antes del accidente tenía una buena mata de pelo. Y unos buenos brazos también.

WENDY

Ojalá haberte conocido antes.

PETER

Entonces no hubiéramos coincidido (guiña el ojo)

Ambos ríen y empiezan a comer.

WENDY

¿Siempre has estado de un lado para otro?

PETER

Sí, he estado en más de diez países, sé hablar seis idiomas, he visitado las siete maravillas… Y ahora contigo, ocho.

WENDY

Se te llena mucho la boca…

PETER

No, me gustas mucho.

WENDY

¿Y a dónde quieres llevar todo esto?

PETER pone cara de confundido. WENDY echa el peso del cuerpo hacia delante, apoyando los codos sobre la mesa.

PETER

(carraspea la garganta) ¿A qué te refieres con todo esto?

WENDY

(señala a los dos) A nosotros.

PETER

¿Qué pasa con nosotros? ¿No estamos bien así?

WENDY

Sí, claro. Pero me gustaría saber a dónde quieres llegar conmigo, es la primera vez que nos vemos fuera del hospital…

PETER

Wen, ¿qué quieres que te diga? ¿Que seamos pareja? ¿Eso buscas de mí? Porque entonces te equivocas de persona.

WENDY

Yo pensaba que estábamos conociéndonos. Yo no salgo con cualquiera a cenar.

PETER

Si no he querido ni conocer a mis hijos… Conmigo pierdes tu tiempo.

WENDY

¿Tienes hijos? ¿Y no me lo habías dicho?

PETER

Para qué iba a decírtelo si no los conozco (bebe de su copa). Lo siento Wen.

ESCENA 5- INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DÍA

SMITH

¿Qué sentiste al rechazar a Wendy?

PETER

Sentí lástima por ella, pero debía ser duro, sino no lo entendería.

SMITH

¿Entender el qué?

PETER

Que me gusta y prefiero estar solo. ¿Te repito que soy un…?

PETER no termina de hablar y SMITH le corta.

SMITH

Disfrutón, sí. (se ajusta las gafas). Peter, aun nos quedan muchas sesiones y mucho trabajo por delante, necesito que te comprometas a abrir tu mente y aceptar todo lo que te voy a decir.

PETER

Ya me he acostumbrado a escuchar como me menosprecias, doctor.

SMITH mira fijamente a PETER, sostienen un duelo de miradas y PETER acaba cediendo a lo que le está diciendo SMITH.

PETER

Está bien, dime, ¿cuáles son tus conclusiones? Cuéntame qué llevas escribiendo en la libreta todo este tiempo.

SMITH

¿Has visto la película *Finn Archer*?

PETER

¿En serio quieres hablarme de una película para niños?

SMITH

Peter por favor, solo respóndeme.

PETER

(resopla) Sí.

SMITH

¿Te suena *síndrome de Finn Archer*?

PETER

Sí, y qué.

SMITH

¿No te sientes identificado?

PETER

¿Identificado con un niño que vuela? ¿Que se cree que vive en otro universo? No, la verdad que no. ¿Estás seguro de que no eres tú el que necesita terapia?

SMITH

Peter, no asumes ningún comentario negativo hacia ti, todo te lo tomas como un ataque. No escuchas nada que no quieras oír, te asusta el compromiso y echas la culpa a los demás. También eres muy inteligente y sabes conseguir lo que te propones, pero no he dicho nada que sea mentira. Poco a poco te irás dando cuenta de que…

PETER le corta y se levanta con ayuda de las muletas.

ACTO 3.

ESCENA 1- INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DÍA

PETER

No sé cómo acepté venir aquí.

PETER se dirige hacia la puerta y SMITH se levanta a sus espaldas.

SMITH

Peter, yo solo hago mi trabajo. No tengo nada en contra a tí ni quiero hacerte mal.

PETER

Entonces es hora de que me vaya.

Mira al reloj encima de la mesa y suena la alarma que cesa la sesión.

PETER

Hasta la próxima, doctor Smith.

PETER sale de la consulta.

ESCENA 2- EXT. CALLE -DÍA

PETER llega y se posiciona al lado de la carretera. Busca con la mirada un taxi a quien llamar. En pocos segundos consigue llamar un taxi. Se sube a él como puede.

TAXISTA

¿A dónde vamos?

PETER

Segunda calle a la derecha y todo recto hasta el aeropuerto.